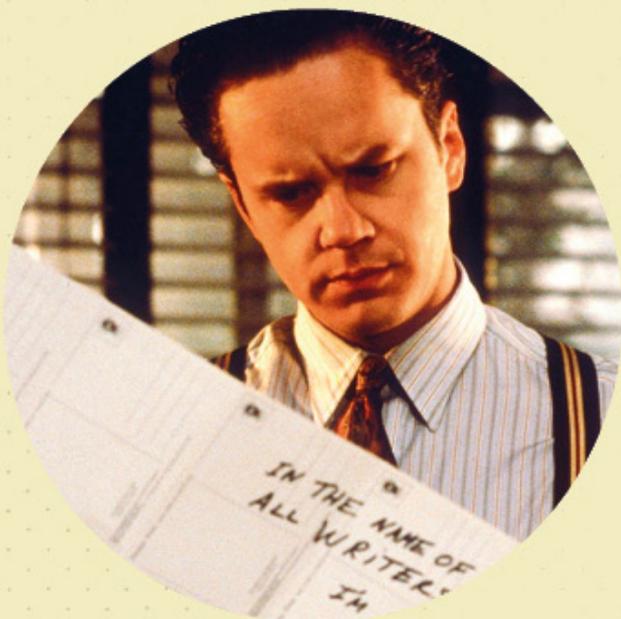


2

# A QUALCUNO PIACE *classico*

APPUNTI DI STORIA DEL CINEMA

24 GENNAIO > 30 MAGGIO 2023



PROIEZIONI  
IN PELLICOLA  
35MM

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI  
SALA CINEMA

A *Qualcuno Piace Classico* taglia il traguardo della dodicesima edizione e torna a proporre al pubblico una serie di capolavori della storia del cinema, da riscoprire finalmente in sala e in pellicola 35mm. Come lo scorso anno la formula consueta si arricchisce della collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - Gruppo Regione Lazio, grazie al quale ogni film verrà introdotto agli spettatori da un critico diverso, per riuscire a contestualizzare al meglio tutti i titoli del programma.

Aprile le danze il 24 gennaio una sensazionale commedia della Hollywood degli anni d'oro, *Colpo di fulmine*, che vede uniti i talenti inarrivabili di Billy Wilder e Howard Hawks, rispettivamente alla sceneggiatura e alla regia, nonché quelli di Barbara Stanwyck e Gary Cooper nei panni di una ballerina e di un impacciato professore costretto a uscire dal suo guscio. La commedia resta protagonista del programma di quest'anno con alcuni dei suoi sommi artefici, come il Frank Capra de *Il teatro di Minnie*, gioiello del muto presentato in uno storico restauro della Cineteca di Bologna, o il Woody Allen di *Zelig*, tra gli esiti più alti del genio newyorkese. A modo loro sono commedie anche *I protagonisti*, sferzante satira del mondo del cinema firmata da Robert Altman, e *Non tutti ce l'hanno...*, film simbolo della stagione della Swinging London, senza dimenticare lo stesso *Tirate sul pianista*, opera giovanile di François Truffaut in cui si respira tutta la leggerezza e l'ironia della prima Nouvelle Vague.

Un cinema a tinte più forti è invece quello di due registi amatissimi dal nostro pubblico, Fritz Lang e Alfred Hitchcock, di cui vengono proposti dei titoli più rari, *La confessione della signora Doyle* e *Sabotaggio*, quest'ultimo appartenente al periodo inglese del maestro della suspense e tratto da Joseph Conrad. A completare il programma è infine una coppia di nomi leggendari del cinema d'autore come Béla Tarr e Maya Deren, che della sperimentazione sul linguaggio hanno fatto la loro bandiera. Dell'ungherese Tarr sarà presentato *Perdizione*, il cui culto cinefilo resta vivo tuttora, mentre a Maya Deren sarà dedicato un omaggio con una selezione di cortometraggi che restituiscono in pieno il suo ruolo di formidabile pioniera del cinema d'avanguardia americano.



## COLPO DI FULMINE

PRESENTA IL FILM FRANCO MONTINI

**martedì 24 gennaio, ore 20.00**

*Ball of Fire*  
USA 1941, 111', B/N, VO sott. ita.  
di Howard Hawks  
con Barbara Stanwyck, Gary Cooper

Per sfuggire alla polizia, una ballerina legata alla malavita accetta un lavoro inaspettato: fare da consulente a un timido glottologo sullo slang dei bassifondi. Una delle commedie più originali e scintillanti della Hollywood classica, scritta da Billy Wilder (con un occhio alla fiaba di Biancaneve) e diretta da un Howard Hawks al massimo della forma, pronto come sempre a giocare con i ruoli di genere e a farsi beffe di ogni intellettualismo.

## TIRATE SUL PIANISTA

PRESENTA IL FILM MATTEO BERARDINI

**martedì 7 febbraio, ore 20.00**

*Tirez sur le pianiste*  
Francia 1960, 92', B/N, VO sott. ita.  
di François Truffaut  
con Charles Aznavour, Marie Dubois

Un pianista, Charlie, si ritrova coinvolto in un regolamento di conti fra gangster ed è costretto a fuggire con l'amica Lena, che sa molte cose del suo passato. Dopo il successo de *I 400 colpi*, Truffaut cambia registro e rende omaggio al cinema di serie B americano, mescolando diversi generi con godibile disinvoltura. Tra i titoli meno noti del regista, resta invece un film chiave per comprendere lo spirito libertario della prima Nouvelle Vague.

## LA CONFESSIONE DELLA SIGNORA DOYLE

PRESENTA IL FILM ENRICO AZZANO

**martedì 21 febbraio, ore 20.00**

*Clash by Night*  
Usa 1952, 105', B/N, VO sott. ita.  
di Fritz Lang  
con Barbara Stanwyck, Robert Ryan

Dopo tanti anni passati nella grande città, Mae torna nel paesino dove è cresciuta e sposa l'umile pescatore Jerry, da sempre innamorato di lei. Ma l'infatuazione per un altro uomo la spingerà al tradimento... Lang affronta il melodramma con lo stile espressionistico del noir e non rinuncia ad alcuni dei suoi temi prediletti (il destino, la violenza, l'ambiguità morale). In una parte minore, ma memorabile, spicca Marilyn Monroe.

## PERDIZIONE

PRESENTA IL FILM SERGIO SOZZO

martedì 7 marzo, ore 20.00

*Karhozat*

Ungheria 1987, 116', B/N, VO sott. ita.

di Béla Tarr

con Miklos B. Székely, Vali Kerekes, Gyula Pauer

Le giornate di Karrer sembrano tutte uguali, spese vagabondando senza meta e terminate invariabilmente al Bar Titanic. L'amore per una cantante lo spinge a coinvolgere il marito di lei in un affare di contrabbando, ma i suoi piani non andranno come previsto. Un film di culto cinefilo in cui Béla Tarr mette a punto il suo stile unico, fatto di leggendari piani sequenza e destinato a influenzare a lungo il cinema d'autore europeo.



## IL TEATRO DI MINNIE

PRESENTA IL FILM EMANUELE RAUCO

martedì 4 aprile, ore 20.00

*The Matinee Idol*

USA 1928, 66' 20fps, B/N, muto, didasc. it e fr

di Frank Capra

con Bessie Love, Johnnie Walker, Ernest Hilliard

Applaudito come l'idolo di Broadway, Don Wilson si finge un perfetto sconosciuto per entrare in una compagnia teatrale di basso livello, guidata dalla bella Ginger. Proverà invano a risollevarne le sorti, ma intanto tra i due nasce l'amore. Una delle commedie giovanili di Capra in cui già si intuisce l'enorme talento del regista, nel ritmo del racconto, nel lavoro sugli attori, nel divertimento sempre alternato a momenti di grande intensità emotiva.

ACCOMPAGNAMENTO DAL VIVO AL PIANOFORTE DEL MAESTRO ANTONIO COPPOLA

## IL CINEMA DI MAYA DEREN

PRESENTA IL FILM PATRIZIA PISTAGNESI

martedì 16 maggio, ore 20.00

*Meshes of the Afternoon, At Land, A Study in*

*Choreography for Camera, Ritual in Transfigured*

*Time, Meditation on Violence, The Very Eye of Night*

B/N, 1943-59, durata totale 70', 16mm

Nata a Kiev poco prima della rivoluzione d'Ottobre e emigrata da bambina negli Stati Uniti, Maya Deren è stata una pioniera del cinema d'avanguardia, ma anche coreografa, scrittrice e antropologa. Figura di riferimento per quello che sarà il New American Cinema (ma anche per registi a venire come David Lynch), Deren ha sperimentato uno straordinario cinema onirico, che si riallaccia al surrealismo francese e ne amplifica il lavoro sul corpo e il linguaggio.



## NON TUTTI CE L'HANNO

PRESENTA IL FILM EMANUELE DI NICOLA

martedì 18 aprile, ore 20.00

*The Knack... and How to Get It*

GB 1965, 85', B/N, VO sott. ita

di Richard Lester

con Rita Tushingham, Ray Brook

Un professore londinese, imbranato con le donne, affitta una camera a un uomo dotato invece di un innato sex appeal. Quando alla compagnia si unisce anche la bella Nancy, tra i due si scatena la rivalità. La commedia simbolo della Swinging London, premiata con la Palma d'Oro a Cannes, mescola in un cocktail irresistibile "surrealismo, candid camera, tecnica pubblicitaria, suggestioni optical e musicali" (E. Martini).



## SABOTAGGIO

PRESENTA IL FILM RAFFAELE MEALE

martedì 21 marzo, ore 20.00

*Sabotage*

GB 1936, 76', B/N, VO sott. ita.

di Alfred Hitchcock

con Sylvia Sydney, John Loder

Verloc, tranquillo esercente di un cinema, è in realtà un terrorista responsabile di una serie di attentati che sconvolgono Londra. Sarà sua moglie ad avere i primi sospetti su di lui, rischiando di pagarne le conseguenze. Adattamento del romanzo di Joseph Conrad *L'agente segreto*, è una delle vette del periodo inglese di Hitchcock, per la costruzione perfetta della suspense ma anche per il coraggio di molte scelte di sceneggiatura.

## I PROTAGONISTI

PRESENTA IL FILM FRANCESCO CRISPINO

martedì 2 maggio, ore 20.00

*The player*

USA 1992, 124', VO sott. ita.

di Robert Altman

con Tim Robbins, Greta Scacchi, Fred Ward

Ricco, potente e sbruffone, Griffin Mill è il produttore di una grande major hollywoodiana, ma il suo mondo vacilla quando inizia a ricevere delle lettere minatorie... Il film che ha rilanciato la carriera di Altman dopo lo stallo degli anni '80 è una satira feroce di Hollywood, girata con perizia sopraffina e una folla di attori sensazionali (spesso chiamati a interpretare se stessi). All'epoca conquistò due premi a Cannes e tre candidature agli Oscar.

## ZELIG

PRESENTA IL FILM MARIANNA CAPPI

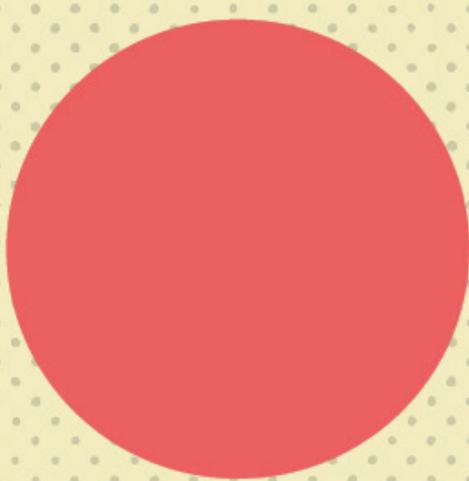
martedì 30 maggio, ore 20.00

USA 1983, 79', VO sott. ita.

di Woody Allen

con Woody Allen, Mia Farrow

Negli anni '20 Leonard Zelig ha l'incredibile capacità di cambiare aspetto e personalità a seconda degli interlocutori che ha di fronte. Curato dalla dottoressa Fletcher, ritroverà la sua vera identità diventando un simbolo della democrazia. Una delle vette assolute del genio di Allen, che costruisce il film come un vero documentario e riesce a essere esilarante mentre scandaglia in profondità vizi e paradossi della società americana.



PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI - SALA CINEMA, SCALINATA DI VIA MILANO 9A, ROMA

**INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI CON PRENOTAZIONE**

» LE PRENOTAZIONI SI EFFETTUANO SU [WWW.PALAZZOESPOSIZIONI.IT](http://WWW.PALAZZOESPOSIZIONI.IT) DALLE ORE 9,00 DEL GIORNO PRECEDENTE ALLA PROIEZIONE FINO A UN'ORA PRIMA

» SE NON PUOI VENIRE RICORDATI DI CANCELLARE LA PRENOTAZIONE DALLA TUA AREA RISERVATA SUL SITO, PER PERMETTERE AD ALTRI DI PARTECIPARE

» SEI PREGATO DI ARRIVARE 10 MINUTI PRIMA DELL'INIZIO, IN CASO CONTRARIO LA PRENOTAZIONE NON SARÀ PIÙ VALIDA E IL POSTO VERRÀ ASSEGNATO AL PUBBLICO IN ATTESA ALL'INGRESSO

UN EVENTO PROMOSSO DA

ROMA  CULTURE

azienda speciale  
**PALAE expo**

  
palazzo delle  
esposizioni

la farfalla  
sul mirino   
dal 2002

IN COLLABORAZIONE CON

**SNCCI**

SI RINGRAZIANO

PARK CIRCUS, LIGHT CONE, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, LAB80 FILM

 [PALAZZOESPOSIZIONI.IT](http://PALAZZOESPOSIZIONI.IT)

 [LAFARFALLASULMIRINO.IT](http://LAFARFALLASULMIRINO.IT)

 [ACLFSM](https://www.facebook.com/ACLFSM)