



**la più
grande
avventura**

storia del cinema a Villa Borghese
25 ottobre 2010 > 31 gennaio 2011
Cinema Dei Piccoli



la più grande avventura Programma

lunedì 25 ottobre

ore 15.30

STORIA DEL CINEMA - ALLE ORIGINI DEL CINEMA E DELL'ANIMAZIONE

ANTOLOGIA LUMIÈRE:

Sortie des usines, Démolition d'un mur, Bataille de boule de neige – Pompier mise en batterie, Dejeuner du bebe, Enfants aux jouets – Bal d'enfants, Partie d'écaté, Arroseur et arrosé, Joueurs de cartes arrosés, Photographe – Bataille de femmes, Arrivée du train à la Ciotat, Basse court – Querelle enfantine, Chaudière – Enfants péchant des crevette – Baignade en mer - Francia, 1895-96

Autour d'une Cabine

di Émile Reynaud, Francia 1895

La Lanterne Magique

di George Méliès, Francia, 1905

Fantasmagorie

di Émile Cohl, Francia, 1908

Un drame chez les fantoches

di Émile Cohl, Francia, 1908

Gertie the Dinosaur

di Winsor MacCay, USA, 1914

The Great Train Robbery

di Edwin.S.Porter, USA, 1903
16mm (18fps), didascalie inglesi
durata totale 60' circa

giovedì 28 ottobre

ore 20.30

RETROSPETTIVA - IL CINEMA DELLE "NUOVE ONDE" TRA FRANCIA E GERMANIA

ore 22.15

Fino All'Ultimo Respiro

(*À Bout de Souffle*) di Jean-Luc Godard

con Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg

Francia, 1960, 90', v.o sott.italiani

Copia proveniente dalla Cineteca Griffith (Genova)

giovedì 4 novembre

ore 20.30

RETROSPETTIVA - IL CINEMA DELLE "NUOVE ONDE" TRA FRANCIA E GERMANIA

La Terza Generazione

(*Die Dritte Generation*)

di Rainer Werner Fassbinder

con Eddie Costantine, Hanna Schygulla

RFT, 1979, 105', versione italiana

ore 22.30 **Lili Marleen**
(id.) di Rainer Werner Fassbinder
con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini
RFT, 1980, 120', v.o. sott.inglesi

lunedì 8 novembre

ore 15.00 **STORIA DEL CINEMA -
IL "TOCCO" DI LUBITSCH**

La Bambola di Carne
(*Die Puppe*) di Ernst Lubitsch
con Ossi Oswalda, Hermann Thimig
Germania, 1919, 57' (18 fps)
(16mm; muto, did. tedesche)

a seguire

La Principessa delle Ostriche
(*Die Austernprinzessin*) di Ernst Lubitsch
con Ossi Oswalda, Harry Liedtke, Victor Janson
Germania, 1919, 60' (18 fps)
(16mm; muto, did. italiane)

giovedì 11 novembre

ore 20.30 **RETROSPETTIVA -
IL CINEMA DELLE "NUOVE ONDE"
TRA FRANCIA E GERMANIA**

Finalmente Domenica!
(*Vivement Dimanche!*) di François Truffaut
con Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant
Francia, 1983, 110', versione italiana

ore 22.30

Un Affare di Donne
(*Une affaire de femmes*) di Claude Chabrol
con Isabelle Huppert, François Cluzet
Francia, 1987, 108', versione italiana

lunedì 15 novembre

ore 15.00 **STORIA DEL CINEMA -
LA GRANDE STAGIONE DEL MUTO
ITALIANO TRA DIVISMO E MITOLOGIA**

Cabiria
di Giovanni Pastrone
con Lydia Quaranta, Bartolomeo Pagano
Italia, 1914, 160' (20fps), muto, didascalie italiane
Copia proveniente dalla Cineteca Nazionale



giovedì 18 novembre

ore 21.15 **STORIA DEL CINEMA -
L'AFFERMAZIONE DEL CINEMA CLASSICO**

Quarto Potere
(*Citizen Kane*) di Orson Welles
con Orson Welles, Joseph Cotten, Alan Ladd
USA, 1941, 119', v.o. sott.italiani
Copia proveniente dalla Cineteca Nazionale

lunedì 22 novembre

ore 15.00 **STORIA DEL CINEMA - GRIFFITH E IL CINEMA COME ARTE**

Nascita di una Nazione

(*The Birth of a Nation*) di D.W.Griffith
con Mae Marsh, Lillian Gish, Henry B. Walthall
USA, 1915, 135'
(16mm; riedizione sonora, did. inglesi)

giovedì 25 novembre

ore 20.20 **RETROSPETTIVA - IL CINEMA DELLE "NUOVE ONDE" TRA FRANCIA E GERMANIA**

Il Cielo Sopra Berlino

(*Der Himmel über Berlin*) di Wim Wenders
con, Bruno Ganz, Peter Falk, Otto Sander
RFT/Francia, 1987, 128', versione italiana

ore 22.35 **Dove Sognano le Formiche Verdi**

(*Wo die grünen Ameisen träumen*)

di Werner Herzog

con Bruce Spence, Norman Kaye, Ralph Cotterill
RFT/Australia, 1984, 100', vers.italiana

lunedì 29 novembre

ore 15.00 **STORIA DEL CINEMA - GRIFFITH E IL CINEMA COME ARTE**

Intolerance

(id.) di D.W. Griffith

con Lillian Gish, Douglas Fairbanks

USA, 1916, 180' (18fps)

(16mm; muto, didascalie inglesi)

Copia proveniente dalla Cineteca Griffith (Genova)

giovedì 2 dicembre

ore 20.30 **STORIA DEL CINEMA - L'AFFERMAZIONE DEL CINEMA CLASSICO**

Ombre Rosse

(*Stagecoach*) di John Ford

con John Wayne, Thomas Mitchell, Claire Trevor

USA, 1939, 96', versione italiana

Copia proveniente dalla Cineteca Nazionale

ore 22.15 **Delitto per Delitto - L'Altro Uomo**

(*Strangers on a Train*) di Alfred Hitchcock

con Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker

USA, 1951, 101', versione italiana

lunedì 6 dicembre

ore 15.30 **STORIA DEL CINEMA - L'ESPRESSIONISMO TEDESCO DAL CALIGARISMO AL KAMMERSPIEL**

Il Gabinetto del Dottor Caligari

(*Das Cabinet des Dr. Caligari*) di Robert Wiene

con Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover

Germania, 1919, 71' (18fps)

(16mm; muto, didascalie inglesi)

giovedì 13 gennaio

ore 20.30 **RETROSPETTIVA - SGUARDI
SUL NUOVO CINEMA AMERICANO**

Hi, Mom!

(id.) di Brian De Palma
con Robert De Niro, Lara Parker, Gerrit Graham
USA, 1970, 87', versione italiana

ore 22.15 **Gloria - Una Notte d'Estate**

(*Gloria*) di John Cassavetes
con Gena Rowlands, John Adames, Julie Carmen
USA, 1980, 123', versione italiana



lunedì 17 gennaio

ore 15.30 **STORIA DEL CINEMA -
L'ESPRESSIONISMO TEDESCO
DAL CALIGARISMO AL KAMMERSPIEL**

Nosferatu il Vampiro

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*)
di F. W. Murnau
con Max Schreck, Greta Schroeder
Germania, 1922, 84' (18fps)
(16mm; didascalie inglesi e tedesche)

giovedì 20 gennaio

ore 20.30 **RETROSPETTIVA - SGUARDI
SUL NUOVO CINEMA AMERICANO**

Mean Streets

(id.) di Martin Scorsese
con Robert De Niro, Harvey Keitel
USA, 1973, 112', versione italiana

ore 22.30 **Mishima**

(id.) di Paul Schrader
con Ken Ogata, Kenji Sawada, Koichi Sato
USA, 1985, 121', versione italiana

lunedì 24 gennaio

ore 15.30 **STORIA DEL CINEMA -
L'ESPRESSIONISMO TEDESCO
DAL CALIGARISMO AL KAMMERSPIEL**

L'Ultima Risata

(*Der Letzte Mann*) di F.W. Murnau
con Emil Jannings, Maly Delshaf, Emil Kurz
Germania, 1924, 75' (18fps)
(16mm; didascalie inglesi)

giovedì 27 gennaio

ore 20.30 **RETROSPETTIVA - SGUARDI
SUL NUOVO CINEMA AMERICANO**

Il Cacciatore

(*The Deer Hunter*) di Michael Cimino
con Robert De Niro, Meryl Streep, John Savage
USA, 1978, 182', versione italiana

lunedì 31 gennaio

ore 15.30 **STORIA DEL CINEMA -
IL FORMALISMO SOVIETICO**

La Corazzata Potemkin

(*Bronenosets Potyomkin*) di Sergej M. Ejszenstein
con Alexander Antonov, Vladimir Barski
Unione Sovietica, 1925, 75' (18fps)
(16mm; didascalie inglesi)
Copia proveniente dalla Cineteca Griffith (Genova)

tutti i film sono presentati in 35mm, salvo diversa indicazione



dal 25 ottobre 2010 al 31 gennaio 2011

Cinema Dei Piccoli

Viale della Pineta, 15 – Roma (Villa Borghese)
tel 06.8553485, 334.9166503

Intero 4,00 euro

Ridotto under 18 1,00 euro

Tessera 5 ingressi 10,00 euro

Raggiungibile dalla fermata "Spagna" della Metro A
e con le linee degli autobus 88, 95, 116, 120, 150, 490, 491, 495, M,
n1, n25 (Piazzale del Brasile)

www.cinemadeipiccoli.it

copertina – Fino All'Ultimo Respiro, 1960

pagina 1 – Ombre Rosse, 1939

pagina 5 – Il Cacciatore, 1978

un evento promosso da



Cinema dei Piccoli

in collaborazione con



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
cineteca nazionale

