

## CINEMA

# I classici noir americani si mettono in mostra

► Con il film "La fiamma del peccato" al via al Palaexpò le proiezioni di classici

**LA MANIFESTAZIONE "ERA NOTTE A HOLLYWOOD" SI CONCLUDERÀ IL 14 DICEMBRE CON IL CULT "LA MORTE CORRE SUL FIUME"**

## LA RASSEGNA

Con *La fiamma del peccato*, il capolavoro di Billy Wilder scritto da Raymond Chandler e interpretato da Barbara Stanwick e Fred Mac Murray (1944) parte stasera a Palazzo delle Esposizioni la rassegna "Era notte a Hollywood" dedicata ai classici noir americani (ore 21, ingresso libero fino a esaurimento dei posti). Promossa da Centro Sperimentale, Cineteca Nazionale, Palazzo delle Esposizioni e La Farfalla sul Mirino, la rassegna si concluderà il 14 dicembre con *La morte corre sul fiume*, unica regia di Charles Laughton (1955) e cult di tutti i tempi con un Robert Mitchum indimenticabile (ha le parole "love" e "hate", amore e odio, tatuate sulle nocche delle mani), una trama mozzafiato e un bianco e nero scintillante.

In meno di un mese, tutte le sere o quasi "Era notte a Hollywo-

od" offrirà al pubblico romano la visione di 19 film, tutti proiettati in pellicola 35 mm, entrati nella storia del cinema con i loro detective cinici, le cupe atmosfere urbane, le dark ladies, la morale ambigua. Il lato oscuro di Hollywood è raccontato da registi leggendari come Lang, Siodmak, Preminger, Welles, Sternberg e incarnato da divi dal carisma intramontabile: Bogart, Mitchum, Lancaster, Barbara Stanwyck, Gene Tierney, Lauren Bacall.

Domani sera è in programma *L'ultima minaccia* di Richard Brooks con Humphrey Bogart, Kim Hunter e Ethel Barrymore: un inno alla libertà di stampa rappresentata da Bogart e dalla celeberrima battuta finale «è la stampa, bellezza. E tu non puoi farci niente». Venerdì tocca a *Vertigine*, il classico di Otto Preminger con Gene Tierney bellissima e inquietante. Sabato è di scena Orson Welles con *L'infernale Quinlan* interpretato dallo stesso Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich: capolavoro assoluto del regista, un tripudio di invenzioni visive e narrative tra le quali spicca il più famoso piano-sequenza della storia del cinema.

## I DIVI

Un gangster senza scrupoli (Mitchum) è il protagonista di *La gang* (domenica 24), un noir ricco di atmosfera e colpi di scena firmato da John Cromwell con uno strepitoso Robert Ryan nel ruolo del cattivo. Mercoledì 27 entra in scena Fritz Lang con *Gardenia blu*, un gioiello di tensione narrativa illuminato dall'interpretazione di Anne Baxter. Giovedì 28 Joseph Cotten e Jean Peters sono le star di *Assassinio premeditato* di Andrew L. Stone. Giovedì 29 torna l'accoppiata vincente Otto Preminger-Gene Tierney e l'attrice ha il ruolo di una cleptomane: il film è *Il segreto di una donna*. Di nuovo Fritz Lang, sabato 30, con *La donna del ritratto* con Edward G. Robinson e Joan Bennett nella parte di una femmina misteriosa di cui s'invaghisce un maturo criminologo. *Odio implacabile* di Edward Dmytryk (domenica 1° dicembre) vede ancora una volta Robert Mitchum alla prese con un noir di impegno sociale, premiato a Cannes, tratto dal romanzo del futuro regista Richard Brooks.

**Gloria Satta**

© RIPRODUZIONE RISERVATA





LE CATENE DELLA COLPA Il film con Robert Mitchum e Jane Greer verrà proiettato



ato venerdì 13 dicembre

**Palazzo delle Esposizioni****Da Welles a Laughton  
l'epopea del cinema noir****Da oggi al 14 dicembre celebri  
film di Billy Wilder e Fritz Lang  
ma anche riscoperte come "Notte  
di perdizione" di Roy Ward Baker**

**P**ER i cinefili è un appuntamento davvero immancabile: al Palazzo delle Esposizioni da questa sera al 14 dicembre tornano sul grande schermo 19 grandi classici noir. Da *La fiamma del peccato* di Billy Wilder, sceneggiatura di Raymond Chandler, che inaugura la rassegna, a *Il grande caldo* di Fritz Lang. E ancora: da *Le catene della colpa* di Jacques Tourner a *L'infernale Quinland* di Orson Welles sono in programma tutta una serie di titoli leggendari, proposti di volta in volta o in versione italiana o in originale con sottotitoli, che hanno forgiato l'immaginario collettivo di tante generazioni e raccontato, utilizzando i canonici codici del noir, le inquietudini della società americana del dopoguerra.

Accanto ad alcuni classici intramontabili, la rassegna, intitolata "Era notte a Hollywood", e organizzata dall'associazione La Farfalla sul Mirino e dalla Cineteca Nazionale, propone anche alcune chicche da riscoprire come *Notte di perdizione* di Roy Ward Baker, un prototipo b-movie di grande impatto emotivo o *La morte corre sul fiume*, unica regia di Charles Laughton. Fra i protagonisti dei film scelti, tutti realizzati nel periodo d'oro del noir americano, fra gli anni '40 e '50, si segnala la presenza di interpreti prestigiosi: Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Robert Mitchum, Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Glenn Ford, Tyrone Power, Burt Lancaster.

*(franco montini)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Palazzo delle Esposizioni**, via Milano, ore 21,  
ingresso gratuito fino a esaurimento posti  
Info. [www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it)



"L'infernale Quinland" di e con Orson Welles



## Palazzo delle Esposizioni

«Era notte a Hollywood.  
Classici del noir americano»

Al via la rassegna «Era notte a Hollywood. Classici del noir americano». L'evento, alle 21 nella Sala Cinema del Palazzo delle Esposizioni (via Milano 9/a) rende omaggio a questo mondo ricchissimo e ai suoi protagonisti: registi leggendari come Lang, Siodmak, Wilder, Preminger, Welles, Sternberg, divi dal carisma inimitabile come Bogart, Mitchum, Lancaster e attrici, come Barbara Stanwyck, Gene Tierney e Lauren Bacall, diventate vere e proprie icone. Un'occasione straordinaria per lasciarsi sedurre dal lato più oscuro di Hollywood. Si inizia con il film «La fiamma del peccato» (Usa, 1944). Capolavoro del noir e capostipite del thriller moderno firmato Billy Wilder per la coppia Fred MacMurray, ingenuo sedotto, e Barbara Stanwyck, splendida dark lady. Ingresso libero.



**RASSEGNE • Com'era classica e noir Hollywood**

Al Palazzo delle Esposizioni di Roma dal 20 novembre al 14 dicembre si apre una rassegna dedicata ai classici noir-americani. Sotto il titolo «Era notte a Hollywood», promossa da Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Palazzo delle Esposizioni, la rassegna presenta diciannove titoli, attraverso un programma che rende omaggio a registi come Fritz Lang, Robert Siodmak, Otto Preminger, Orson Welles, Josef Von Sternberg, divi come Humphrey Bogart, Robert Mitchum, Burt Lancaster e attrici, come Barbara Stanwyck, Gene Tierney e Lauren Bacall, icone del genere. Primo appuntamento mercoledì 20 con «La fiamma del peccato», diretto da Billy Wilder e scritto da Raymond Chandler, e si continua tutte le sere tra classici («Il grande caldo» di Fritz Lang, «Le catene della colpa» di Toumeur, «L'infemale Quinlan» di Welles, «la donna del ritratto» di Fritz Lang, «Odio implacabile» di Edward Dmytryk, insieme ad alcune riscoperte («La fiera delle illusioni» di Goulding, con un inedito Tyrone Power nel ruolo di cattivo e l'unica regia di Charles Laughton, «La morte corre sul fiume»), tutti presentati in pellicola 35mm. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

