

A black and white photograph of John Cassavetes, looking down intently at a camera he is holding. The camera is a large, vintage-style 35mm SLR with a prominent lens and a flash attachment. The background is a bright, slightly out-of-focus outdoor setting.

Il cinema di
Volti John Cassavetes

13 febbraio - 14 marzo 2020

proiezioni in 35mm | ingresso libero

Per me i film hanno poca importanza. È la gente che è più importante.
John Cassavetes

È difficile tuttora provare a classificare il cinema di John Cassavetes, malgrado gli attributi abituali di pioniere e icona del cinema indipendente siano pienamente giustificati. Il suo cinema è stato un anello di congiunzione tra lo spirito del New American Cinema e la Nuova Hollywood, un ponte tra la ricerca iniziata dai cineasti indipendenti della New York degli anni '50 e il profondo rinnovamento del cinema *mainstream* americano avvenuto nel ventennio successivo. Ma Cassavetes non si è mai riconosciuto in nessun movimento o scuola, continuando a lavorare sia per i grandi studios che per produzioni quasi familiari, alternando sempre brillantemente la regia al lavoro di attore. La sua visione del cinema resta a tal punto personale e dotata di una tale forza e riconoscibilità da costituire un unicum nella storia del cinema. E come per altri autori affrontati nelle rassegne di questi anni, da Renoir a Truffaut, anche per Cassavetes (e per il meraviglioso gruppo di interpreti da cui non si può scindere) il fattore decisivo resta l'approccio profondamente umanistico al cinema, il desiderio di usarlo per raccontare e mettere a nudo l'animo umano, anche e soprattutto nei contesti più estremi. Il suo universo di nevrotici, alcolizzati, gangster ed emarginati di ogni tipo diventa quindi il terreno perfetto per quella ricerca febbrile il cui obiettivo è catturare anche un solo istante di verità umana. Nella sua tragica e sconcertante bellezza.

Ingresso libero fino a esaurimento posti

*I posti verranno assegnati a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni proiezione.
Possibilità di prenotare riservata ai soli possessori della PdE card. L'ingresso non sarà consentito a proiezione iniziata.*

Si ringraziano: UCLA Film & Television Archive, Westchester Films, Park Circus, NBCUniversal, Fondazione Cineteca di Bologna, Minerva Pictures

Un progetto a cura di

azienda speciale
PALAEPO

CSC Cineteca
Nazionale

la farfalla
sul mirino

Media Partner

QUINLAN
LABORATORY



13 febbraio **OMBRE**

21.00

Shadows, Usa, 1959, 87', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Ben Carruthers, Lelia Goldoni

Con pochi soldi raccolti durante una trasmissione radio, una cinepresa 16mm e un pugno di attori non professionisti, Cassavetes esordisce alla regia con una pietra miliare del cinema americano, quasi un'improvvisazione jazz sulle note di Charles Mingus e le immagini pulsanti di una New York in bianco e nero.

Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e Hollywood Foreign Press Association.



14 febbraio **L'ASSASSINIO DI UN ALLIBRATORE CINESE**

21.00

The Killing of a Chinese Bookie, Usa, 1976, 135', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel

Schiacciato dai debiti, Cosmo Vitelli è costretto a uccidere un allibratore di Chinatown, finendo poi lui stesso nel mirino della mafia. Un'esplorazione spietata della vita notturna newyorkese, che stravolge i cliché del noir come mai prima. Presentato nella versione integrale tuttora inedita in Italia.



15 febbraio **GLORIA - UNA NOTTE D'ESTATE**

21.00

Gloria, Usa, 1980, 123', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Julie Carmen

Amante di un gangster, Gloria si ritrova suo malgrado a proteggere un bambino portoricano a cui la mafia ha ucciso i genitori. Tra i titoli più amati e imitati del regista, con il personaggio di Gena Rowlands – impermeabile, pistola e sigaretta – diventato una vera e propria icona. Leone d'Oro a Venezia.



16 febbraio **VOLTI**

21.00

Faces, Usa, 1968, 130', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con John Marley, Gena Rowlands, Lynn Carlin, Seymour Cassel

Richard tradisce la moglie con una prostituta e lei si consola con un giovane sbandato, ma il loro matrimonio è ormai finito. Girato nell'arco di tre anni e candidato a sorpresa a tre Oscar, è una delle testimonianze più alte della capacità di Cassavetes di mettere a nudo i suoi personaggi senza compromessi. *Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e Hollywood Foreign Press Association.*



19 febbraio **LA SERA DELLA PRIMA**

21.00

Opening Night, Usa, 1977, 144', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara

La star di Broadway Myrtle Gordon entra in crisi prima del debutto di una nuova commedia, ma anche questa sfida si trasformerà in un trionfo. Omaggio al teatro e al mondo degli attori, ma anche una riflessione vertiginosa sul rapporto tra arte e vita, con una Rowlands straordinaria premiata a Berlino.



20 febbraio

IL GRANDE IMBROGLIO

21.00

Big Trouble, Usa, 1986, 93', v. it.

di John Cassavetes, con Peter Falk, Alan Arkin, Beverly D'Angelo

La moglie di un milionario mette in piedi una truffa con la complicità di un assicuratore, ma il piano andrà presto a rotoli. L'ultimo film di Cassavetes è una commedia nera che non rende giustizia al suo genio, ma che resta interessante come capovolgimento ironico di alcuni dei temi chiave del regista.



21 febbraio

MARITI

21.00

Husbands, Usa, 1970, 131', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes

Reduci dal funerale di un amico, tre uomini trascorrono due giorni insieme a fare baldoria, illudendosi che il tempo non passi anche per loro. Uno spaccato di lacerante sincerità della classe media americana, in cui il mito dell'amicizia virile diventa l'unico antidoto alla fine dei sogni di gioventù.

Copia 35mm proveniente da UCLA Film & Television Archive



22 febbraio

MINNIE E MOSKOWITZ

21.00

Minnie and Moskowitz, Usa, 1971, 114', v.o. sott. it.

di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Seymour Cassel, John Cassavetes

Minnie è impiegata in un museo, Moskowitz è uno squinternato posteggiatore: per quanto diversi, finiranno per innamorarsi. Cassavetes torna a parlare di nevrosi e solitudine urbana, ma stavolta attraverso una *screwball comedy* fricchettona e a tratti esilarante, sorretta da due protagonisti indimenticabili.



23 febbraio

GLORIA - UNA NOTTE D'ESTATE

21.00 *replica*

Gloria, Usa, 1980, 123', v.o. sott. it.,

di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Julie Carmen

Amante di un gangster; Gloria si ritrova suo malgrado a proteggere un bambino portoricano a cui la mafia ha ucciso i genitori. Tra i titoli più amati e imitati del regista, con il personaggio di Gena Rowlands – impermeabile, pistola e sigaretta – diventato una vera e propria icona. Leone d'Oro a Venezia.



25 febbraio

BLUES DI MEZZANOTTE

21.00

Too Late Blues, Usa, 1961, 103', v.o. sott., it. 16mm

di John Cassavetes, con Bobby Darin, Stella Stevens, Everett Chambers

Un pianista jazz lascia il suo gruppo e la donna che ama per cercare una strada più facile per il successo, ma finirà per tornare sui suoi passi. Al primo film per una major; Cassavetes prova già a forzare le regole del *mainstream* in nome di una visione anticonformista e non riconciliata. Da riscoprire.



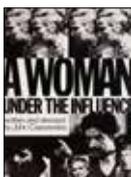
26 febbraio **L'ASSASSINIO DI UN ALLIBRATORE CINESE**
21.00 replica *The Killing of a Chinese Bookie*, Usa, 1976, 135', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel

Schiacciato dai debiti, Cosmo Vitelli è costretto a uccidere un allibratore di Chinatown, finendo poi lui stesso nel mirino della mafia. Un'esplorazione spietata della vita notturna newyorkese, che stravolge i cliché del noir come mai prima. Presentato nella versione integrale tuttora inedita in Italia.



27 febbraio **GLI ESCLUSI**
21.00 *A Child Is Waiting*, Usa, 1963, 102', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands

Rompendo un grande tabù del cinema, Cassavetes affronta per primo il tema della disabilità mentale nei bambini, girando inoltre in un vero istituto e coinvolgendo due star come Lancaster e Judy Garland. La produzione cambiò il montaggio finale facendolo infuriare, ma il film mantiene una forza eccezionale.



28 febbraio **UNA MOGLIE**
21.00 *A Woman Under the Influence*, Usa, 1974, 155', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Peter Falk

Uno dei titoli più celebrati del regista e tra i ritratti femminili più intensi del cinema americano degli anni '70: la storia di Mabel, moglie fragile e spinta fino all'esaurimento nervoso, ancora emoziona per la capacità di scavare senza ipocrisie nelle dinamiche affettive, sociali e culturali di una famiglia. *Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e GUCCI*



29 febbraio **OMBRE**
21.00 replica *Shadows*, Usa, 1959, 87', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Ben Carruthers, Lelia Goldoni

Con pochi soldi raccolti durante una trasmissione radio, una cinepresa 16mm e un pugno di attori non professionisti, Cassavetes esordisce alla regia con una pietra miliare del cinema americano, quasi un'improvvisazione jazz sulle note di Charles Mingus e le immagini pulsanti di una New York in bianco e nero. *Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e Hollywood Foreign Press Association.*



1 marzo **MARITI**
21.00 replica *Husbands*, Usa, 1970, 131', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes

Reduci dal funerale di un amico, tre uomini trascorrono due giorni insieme a fare baldoria, illudendosi che il tempo non passi anche per loro. Uno spaccato di lacerante sincerità della classe media americana, in cui il mito dell'amicizia virile diventa l'unico antidoto alla fine dei sogni di gioventù. *Copia 35mm proveniente da UCLA Film & Television Archive*



4 marzo **LOVE STREAMS - SCIA D'AMORE**

21.00

Love Streams, Usa, 1984, 141', v. it.
di John Cassavetes, con John Cassavetes, Gena Rowlands

Il rapporto tra uno scrittore dongiovanni e la sorella, entrambi divorziati e sull'orlo di una crisi di nervi. Penultimo film del regista, è forse tra i suoi più sinceri, "un ulteriore passo nell'antropologia dell'eccesso e verso quel cinema della differenza che lo rende unico" (Arecco). Orso d'Oro a Berlino.



5 marzo **VOLTI**

21.00 *replica*

Faces, Usa, 1968, 130', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con John Marley, Gena Rowlands,
Lynn Carlin, Seymour Cassel

Richard tradisce la moglie con una prostituta e lei si consola con un giovane sbandato, ma il loro matrimonio è ormai finito. Girato nell'arco di tre anni e candidato a sorpresa a tre Oscar, è una delle testimonianze più alte della capacità di Cassavetes di mettere a nudo i suoi personaggi senza compromessi. *Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e Hollywood Foreign Press Association.*



6 marzo **BLUES DI MEZZANOTTE**

21.00 *replica*

Too Late Blues, Usa, 1961, 103', v.o. sott. it., 16mm
di John Cassavetes, con Bobby Darin, Stella Stevens,
Everett Chambers

Un pianista jazz lascia il suo gruppo e la donna che ama per cercare una strada più facile per il successo, ma finirà per tornare sui suoi passi. Al primo film per una major, Cassavetes prova già a forzare le regole del *mainstream* in nome di una visione anticonformista e non riconciliata. Da riscoprire.

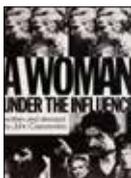


7 marzo **LA SERA DELLA PRIMA**

21.00 *replica*

Opening Night, Usa, 1977, 144', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Gena Rowlands, John Cassavetes,
Ben Gazzara

La star di Broadway Myrtle Gordon entra in crisi prima del debutto di una nuova commedia, ma anche questa sfida si trasformerà in un trionfo. Omaggio al teatro e al mondo degli attori, ma anche una riflessione vertiginosa sul rapporto tra arte e vita, con una Rowlands straordinaria premiata a Berlino.



8 marzo **UNA MOGLIE**

21.00 *replica*

A Woman Under the Influence, Usa, 1974, 155', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Peter Falk

Uno dei titoli più celebrati del regista e tra i ritratti femminili più intensi del cinema americano degli anni '70: la storia di Mabel, moglie fragile e spinta fino all'esaurimento nervoso, ancora emoziona per la capacità di scavare senza ipocrisie nelle dinamiche affettive, sociali e culturali di una famiglia. *Copia 35mm restaurata proveniente da UCLA Film & Television Archive. Restauro finanziato da The Film Foundation e GUCCI*



10 marzo **LOVE STREAMS - SCIA D'AMORE**

21.00 *replica* *Love Streams*, Usa, 1984, 141', v. it.
di John Cassavetes, con John Cassavetes, Gena Rowlands

Il rapporto tra uno scrittore dongiovanni e la sorella, entrambi divorziati e sull'orlo di una crisi di nervi. Penultimo film del regista, è forse tra i suoi più sinceri, "un ulteriore passo nell'antropologia dell'eccesso e verso quel cinema della differenza che lo rende unico" (Arecco). Orso d'Oro a Berlino.



11 marzo **IL GRANDE IMBROGLIO**

21.00 *replica* *Big Trouble*, Usa, 1986, 93', v. it.
di John Cassavetes, con Peter Falk, Alan Arkin, Beverly D'Angelo

La moglie di un milionario mette in piedi una truffa con la complicità di un assicuratore, ma il piano andrà presto a rotoli. L'ultimo film di Cassavetes è una commedia nera che non rende giustizia al suo genio, ma che resta interessante come capovolgimento ironico di alcuni dei temi chiave del regista.



12 marzo **MINNIE E MOSKOWITZ**

21.00 *replica* *Minnie and Moskowitz*, Usa, 1971, 114', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Gena Rowlands, Seymour Cassel, John Cassavetes

Minnie è impiegata in un museo, Moskowitz è uno squinternato posteggiatore: per quanto diversi, finiranno per innamorarsi. Cassavetes torna a parlare di nevrosi e solitudine urbana, ma stavolta attraverso una *screwball comedy* fricchettona e a tratti esilarante, sorretta da due protagonisti indimenticabili.



13 marzo **GLI INTOCCABILI**

21.00 Italia, 1969, 91', di Giuliano Montaldo,
con John Cassavetes, Peter Falk, Gena Rowlands, Britt Ekland

Hank McCain viene fatto uscire di prigione da un boss mafioso, che gli propone una rapina a un casinò di Las Vegas. Montaldo si confronta egregiamente con le atmosfere del cinema nero americano, ma la vera forza del film è nell'ottimo cast, che unisce Cassavetes ai prediletti Peter Falk e Gena Rowlands.

Il film sarà preceduto dall'incontro con Giuliano Montaldo.



14 marzo **GLI ESCLUSI**

21.00 *replica* *A Child Is Waiting*, Usa, 1963, 102', v.o. sott. it.
di John Cassavetes, con Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands

Rompendo un grande tabù del cinema, Cassavetes affronta per primo il tema della disabilità mentale nei bambini, girando inoltre in un vero istituto e coinvolgendo due star come Lancaster e Judy Garland. La produzione cambiò il montaggio finale facendolo infuriare, ma il film mantiene una forza eccezionale.

Media partner



Si ringrazia



Sponsor tecnici



Partner

